

Carla a lancé sa carrière en Italie et en France au Théâtre La Fenice (Venise) dans Lady, Be Good! (Gershwin) et Anacréon (Cherubini) en 2000-01. Elle a chanté Angelica (Orlando) et le rôle principal de Fairy Queen (Purcell) à Marseille, Aix-en-Provence, Tarascon, Toulon, Avignon et Chartres. Elle a fait ses débuts au Royaume-Uni au festival Garsington, chantant Lisetta dans La Gazzetta (Rossini), Serpetta dans La Finta Giardiniera et au festival *Mostly Mozart* à Londres au Barbican.

En concert, on a pu l'entendre, entre autres, dans Candide avec le BBC Concert Orchestra et au festival Valletta à Malte, et ailleurs en tournée au Royaume-Uni et en Allemagne avec le Royal Philharmonic et le Welsh National Opera Orchestra.

Now! Magazine l'a nommée parmi les artistes "Top Ten" de Toronto en 2008, et elle a été sélectionnée pour un prix Dora en 2010 pour le rôle de Susanna dans The Marriage of Figaro avec Opera Atelier. Carla se produit régulièrement avec Opera Atelier (Blonde, Zerlina, Drusilla, Minerva) et avec Tapestry New Opera (The Shadow, Opera to Go). Récemment, elle a interprété Five Images after Sappho de Esa-Pekka Salonen avec l'orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, et Blizzard Voices de Paul Moravec (lauréat de Pulitzer) à Opera Omaha.

Très demandée comme interprète de la musique moderne et contemporaine, elle a chanté des oeuvres de Schönberg, Crumb, Rehnqvist, Leroux, et Scelsi. Cette saison elle chantera avec le Queen of Puddings Music Theatre, Array New Music, et le Edmonton Opera (Blonde).